

Toelichting compositieopdracht

Onderdeel van de projectenregeling

1. Inleiding

Met de projectenregeling beoogt het Fonds Podiumkunsten de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten te stimuleren en het publieksbereik voor de podiumkunsten te vergroten. De projectenregeling bevat twee subsidievormen: productiesubsidies en subsidies compositieopdrachten.

2 Compositieopdracht

Algemeen

Het Fonds Podiumkunsten kan een subsidie compositieopdracht verstrekken aan een instelling die een componist een opdracht wil geven. Dit subsidie is bedoeld voor een situatie waarin de primaire beslissing om een compositie te laten maken bij een instelling ligt. Uiteindelijk is het doel om uitvoerende instellingen te stimuleren een helder beleid te ontwikkelen waarbinnen regelmatig opdrachten worden verstrekt om te komen tot een portefeuille van composities en langs die weg een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van het compositieklimaat in Nederland.

Wie kan aanvragen

Aanvragen is mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit. Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid. Deze subsidievorm richt zich op instellingen die kunnen verzekeren dat de compositie ook meerdere malen zal worden uitgevoerd. Daarom moet de aanvrager kunnen aantonen dat er minimaal 2 uitvoeringen zullen volgen, waarbij radio- of tv-uitzendingen meetellen als ware het maximaal één uitvoering. Andersoortige openbaarmakingen (live webcasts) worden afhankelijk van de context wel of niet meegerekend. Plaatsing op de eigen website van een opdrachtgever is in elk geval niet voldoende.

Uitgangspunt is dat de aanvrager zelf minimaal twee uitvoeringen realiseert. Dat geldt niet alleen als de aanvrager een ensemble of een orkest is, maar ook als het een producent betreft, zoals een festival of een podium. Als niet voldoende aannemelijk is dat de aanvrager zelf de vereiste twee uitvoeringen zal halen, wordt geen subsidie verstrekt. Omgekeerd geldt overigens niet dat als het vereiste van twee uitvoeringen wordt gehaald, per definitie subsidie volgt. Zie daarvoor wat hierna wordt gezegd over de toetsing aan de criteria.

Een instelling kan per ronde maximaal drie aanvragen indienen. Dit in verband met de beschikbare middelen. Daarnaast wil het Fonds Podiumkunsten stimuleren om in opdracht geschreven composities vaker ten gehore te brengen. Om die reden is voor een beperking van het aantal te verstrekken subsidies compositieopdracht per instelling gekozen.

Waarvoor kan worden aangevraagd

Een subsidie compositieopdracht wordt verstrekt voor een specifiek omschreven werk dat zal worden geschreven door een met name genoemde componist. Bij de aanvraag dient een duidelijke verklaring te zitten dat de voorgestelde componist de opdracht wil aanvaarden. De componist waaraan de instelling de opdracht wil verlenen moet actief en geïntegreerd zijn in het Nederlands muziekleven. Op deze wijze is verzekerd dat (het verlenen van) de opdracht en het resultaat daarvan bijdragen aan het compositieklimaat.

Ook dient de aanvrager inzicht te geven in de uitvoeringsmogelijkheden. In elk geval moet aannemelijk zijn dat het werk (binnen een redelijke termijn) minimaal twee keer wordt uitgevoerd. Uitgangspunt is daarbij dat de voorgeschreven tweede uitvoering binnen een jaar na de première plaatsvindt.

Hoe wordt de aanvraag beoordeeld

De subsidieaanvragen voor een subsidie compositieopdracht worden in beginsel in drie jaarlijkse subsidierondes behandeld. De bijbehorende indiendata worden bekend gemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten.

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) kwaliteit van de opdrachtrelatie;
- b) verwachte uitvoeringsmogelijkheden;
- c) mate waarin het te verwachten resultaat bijdraagt aan de diversiteit van het muziekrepertoire in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de artistieke kwaliteit van de aanvrager, de motivatie voor de keuze van de componist, de wijze waarop de aanvraag zich verhoudt tot het opdrachtenbeleid van de aanvrager, het kader waarbinnen de compositie tot stand komt (de programmering) en het realiteitsgehalte van de aanvraag in relatie tot de uitvoerder aan de ene kant en de componist aan de andere kant.

Bij criterium b staat het aantal te verwachten uitvoeringen centraal. Hier geldt dat niet alleen het aantal uitvoeringen weegt, maar ook het met die uitvoeringen gegenereerde publieksbereik. Meer uitvoeringen is dus niet per se beter, wel gaat het erom of de uitvoeringen eraan bijdragen dat de compositie een plaats krijgt in het podiumlandschap.

Bij criterium c staat de vraag centraal in hoeverre de compositie zich verhoudt tot dat wat er verder al in Nederland gebeurt. In hoeverre levert de compositie die zal worden geschreven een interessante bijdrage aan dat wat er al is of dat wat al wordt gemaakt? Daarbij wordt ook over de grenzen van het gesubsidieerde repertoire gekeken.

Hoogte subsidie

De hoogte van het subsidie wordt door het bestuur van het Fonds Podiumkunsten bepaald. Daarbij worden vaste uitgangspunten gehanteerd, waarbij gekeken wordt naar de tijdsduur en de bewerkelijkheid c.q. complexiteit van de compositie. Afhankelijk van genoemde factoren kunnen subsidies compositieopdracht variëren van circa € 1.000 tot € 20.000.

3. Indiening en behandeling

Wijze van indiening

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier dat bij de betreffende subsidievorm hoort. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

Aanvraagronde

Aanvragen worden in rondes behandeld. Het aantal rondes per jaar is afhankelijk van het beschikbare budget en het soort subsidie. De aanvraagronde worden per jaar vastgesteld, de bijbehorende indiendata worden bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Een aanvraag moet op de uiterlijke indiendatum door het Fonds Podiumkunsten zijn ontvangen. Dit is de verantwoordelijkheid van de aanvrager. Aanvragen kunnen op werkdagen tot 17.00 uur worden afgegeven aan de receptie.

Geen subsidie

Aanvragen is alleen mogelijk als de instelling rechtspersoonlijkheid bezit. Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid.

Voor een bepaalde activiteit kan niet meer dan twee keer subsidie worden aangevraagd. Dat betekent dus dat als een aanvraag niet wordt gehonoreerd, deze maar maximaal één keer opnieuw kan worden ingediend. De aard van het advies maakt daarbij niet uit. Ook als het advies in principe positief was, maar de aanvraag niet is gehonoreerd omdat de aanvraag een lage prioriteit heeft gekregen, mag maar eenmaal opnieuw worden ingediend. De activiteiten staan bij deze toets centraal. Het maakt niet uit of de aanvraag is aangepast, bijvoorbeeld omdat elementen zijn toegevoegd of weggelaten of omdat de titel, planning of inhoudelijk betrokkenen zijn veranderd. Deze beperking geldt ook als voor een bepaalde activiteit een andersoortige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten is aangevraagd.

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel twee jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van twee jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding. Subsidie kan niet worden aangevraagd als binnen vier maanden na de indiendatum een openbare activiteit plaatsvindt (een openbare repetitie, concert of voorstelling). Dit om te voorkomen dat lopende de behandeltijd van 13 weken wijzigingen in de activiteiten optreden.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld. Ook kan een aanvraag worden afgewezen als subsidie niet noodzakelijk is, omdat de activiteiten sowieso doorgaan, of als de aanvraag betrekking heeft op reeds afgeronde activiteiten.

4. Budgetten en verdeling

Omdat het aantal aanvragen in de regel het beschikbare budget ver overstijgt, werkt het Fonds Podiumkunsten met financiële plafonds. Plafonds kunnen worden vastgesteld per subsidievorm en waar nodig daarbinnen per discipline. Als er meerdere rondes per jaar zijn, kunnen ook plafonds per ronde worden vastgesteld. Alle plafonds worden op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in drie categorieën:

A: honoreren;

B: honoreren indien budget toereikend is; en

C: afwijzen.

Een aanvraag moet op elk van de criteria in enige mate positief scoren om voor honorering (indeling in categorie A of B) in aanmerking te komen. Het totaalbeeld bepaalt uiteindelijk of een aanvraag wel of niet voor subsidie in aanmerking komt.

5. Verplichtingen en verantwoording

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de activiteiten niet of anders worden uitgevoerd. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging. Hier is in elk geval sprake van als minder voorstellingen of concerten worden gerealiseerd dan afgesproken of als bepalende betrokkenen zoals bijvoorbeeld regisseur, tekstschrijver of acteur(s) wijzigen.

Subsidies kleiner dan € 25.000 hoeven niet standaard verantwoord te worden. Het Fonds Podiumkunsten controleert door middel van steekproeven of de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd. De aanvrager moet dus kunnen aantonen dat dit het geval is. Dat kan bijvoorbeeld door het op verzoek insturen van het geproduceerde resultaat (bijvoorbeeld de compositie die is geschreven). Als niet in het kader van de steekproef gevraagd wordt nadere informatie in te sturen, wordt het subsidie ambtshalve door het Fonds Podiumkunsten vastgesteld. De aanvrager wordt hierover schriftelijk geïnformeerd.

Subsidies van € 25.000 of meer dienen inhoudelijk verantwoord te worden. De verantwoording bestaat uit een beschrijving van de gerealiseerde activiteiten en een overzicht van het aantal concerten of voorstellingen, inclusief de plekken waar de activiteiten plaatsvonden en het aantal bezoekers.

6. Tot slot

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling projectsubsidies Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.